

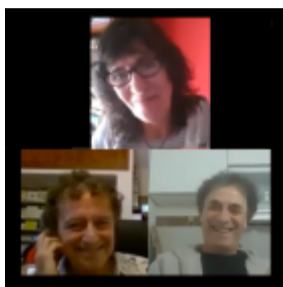
Temas Destacados



[Editorial N.º7, Construyendo el Archivo judeo-progresista: hoy los ladrillos son los libros](#)



[Wolf \(Velvl\) Raizman: de Bialystok a Villa Lynch, construyendo "trincheras culturales"](#)



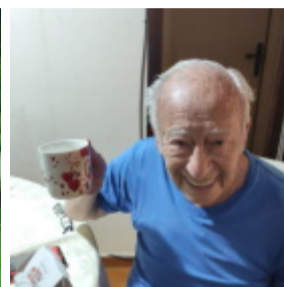
[Entre el zeide Wolf Raizman y nosotrxs: el legado y las huellas](#)



[El artista Guedale Tenenbaum: una historia pendiente. Testimonio en primera persona](#)



[Guedale Tenenbaum: el pintor de las letras en idish](#)



["El que siembra, cosecha", más que una frase: la historia de Mario Aizenberg](#)

[Editorial N.º7, Construyendo el Archivo judeo-progresista: hoy los ladrillos son los libros, por Nerina Visacovsky](#)

Compartimos con ustedes una nueva edición del Boletín bimestral del CeDoB Pinie Katz.

En este número homenajeamos a dos activistas pioneros del judeo-progresismo argentino: Velvl Wolf Raizman y Guedale Tenenbaum.

Si bien sus trayectorias se ligan entre sí, y con intensidad al barrio de Villa Lynch y a la Escuela I. L. Peretz, al Teatro IFT, y a Campaña Unida, sus vidas y obras, han trascendido tiempos y fronteras.

A partir de una micrografía de Wolf Raizman, realizada por el artista Guedale en el año 1952, y donada recientemente por los nietos Kantor a nuestro archivo, iniciamos un trabajo de investigación sobre estos pioneros que contó con la inestimable colaboración de las familias de ambos. [Seguir leyendo...](#)



[Wolf \(Velvl\) Raizman: de Bialystok a Villa Lynch, construyendo "trincheras culturales", por Nerina Visacovsky y Gabriela Horestein](#)

El sábado 24 de mayo de 1952, en el salón teatral del Centro Cultural y Escuela Laica I. L. Peretz de Villa Lynch con la presencia de 600 personas, se celebraba el cumpleaños número cincuenta y los treinta años de activismo del camarada Wolf Raizman.

El gran activista y fundador de aquella y otras legendarias entidades pioneras, había nacido en la ciudad polaca de Bialystok en 1902.

La visión, el carisma y el compromiso ideológico y económico de Raizman, lo convirtieron en un líder con amplio reconocimiento.

Wolf recibió un regalo muy especial: una micrografía realizada por su amigo, el artista Guedale Tenenbaum.

La obra era una imagen del homenajeado, retratado con textos de sus propios discursos... [Seguir leyendo...](#)



[Entre el zeide Wolf Raizman y nosotrxs: el legado y las huellas, por Javier, Débora y Waldo Kantor, sus nietos](#)

Wolf (Velvl) Raizman, para nosotrxs: 'el zeide', fue una figura omnipresente en la cotidianeidad de la vida familiar, y ni que hablar mientras nuestra vida fue intensamente peretziana.

Crecimos entre evocaciones de historias que tenían al javer Velvl como protagonista de actos, fundaciones, homenajes, viajes y colectas; y sabiendo la tristeza colectiva por haberlo perdido pronto, demasiado pronto.

Javier y Débora tuvieron zeide durante unos pocos años; Waldo, en cambio, nació al mes siguiente del imponente velorio de Wolf, realizado en diciembre de 1959... en el Peretz.

Pero tanto respiramos esos relatos y esas imágenes que se nos volvieron recuerdos casi propios, y hasta escuchamos telares que nunca conocimos. [Seguir leyendo...](#)



El artista Guedale Tenenbaum: una historia pendiente. Testimonio en primera persona, por Nerina Visacovsky

Cuando en el año 2005, con un grupo de jóvenes voluntarios empezamos la compleja tarea de rescatar las bibliotecas y objetos del edificio del I. L. Peretz de Villa Lynch (que hoy forman parte del acervo documental del CeDoB Pinie Katz), alguno/as activistas se acercaron para acompañarnos.

Una de ellas era Lía Tenenbaum, peretziana de toda la vida, primera generación en egresar del Mitl-Shul en 1954, e integrante destacada del movimiento cooperativo.

Cuando nos disponíamos a pasar limpiando y ordenando libros en el edificio del club, en Rodríguez Peña y Monteagudo, Lía me avisó que en alguna parte debía estar allí la micrografía de I. L. Peretz realizada por su papá y obsequiada a la institución en 1949...

La encontramos... [Seguir leyendo...](#)



Guedale Tenenbaum: el pintor de las letras en ídish, por su nieta, Anahí Guelman

Mi abuelo, mi zeide Guedale, nació en Skidl, Polonia, en 1914, en el seno de una familia judía laica, tal vez una rareza para la época.

Pero así fue. Sus padres fundaron la primera escuela judía laica del pueblo.

Para eso trajeron a un maestro jovencito, de ideas populares y socialistas.

Oí hablar mucho de ese maestro y de cómo sus ideas (igual que las de su papá) habían marcado a mi zeide.

Escuché incontables relatos, y sobre todo recuerdo la emoción de Guedale cuando en 1980 se disponía a viajar a Europa para reencontrarse con su querido maestro Mirski; un plan que no pudo ser.

Como afirma mi mamá, Lía, una semana antes de viajar, Guedale “murió de felicidad”. [Seguir leyendo...](#)



“El que siembra, cosecha”, más que una frase: la historia de Mario Aizenberg, por su sobrina, Karina Leibinstein y sus compañerxs icufistas

Mario —Jacob Mer Aizenberg (9-12-1930 / 25-07-2021)—, maestro mayor de obra, llegó al CEAEZ Zhitlovsky en la década del 70 de la mano de nuestro compañero Isaac Rapaport, quien supo ser su odontólogo.

Allí participó activamente por largos años. Fue integrante del Consejo Directivo del ICUF desde 2009.

Colaboró con la Comisión Directiva del Espacio Cultural IFT (Sholem Buenos Aires) desde el 2012.

En 2013 fue su Tesorero. Desde 2015 fue Presidente del IFT. Cálido, generoso, comprometido, así te recordaremos, querido Mario.

En esta nota, fragmentos de las palabras de su sobrina, Karina Leibinstein, y de sus compañeros del ICUF. [Seguir leyendo...](#)



Centro Documental y Biblioteca Pinie Katz

cedob@icufargentina.org

<http://www.icufargentina.org/cedob-pinie-katz/>

Lavalleja N.º 182 - CABA

[Descripción al Boletín](#)