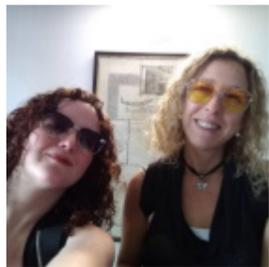


En este número



[Editorial N.º 12: ¡El gusto es nuestro! por el Equipo del CeDoB Pinie Katz](#)



[Cierre del ciclo "Seminario CeDoBers" 2022 por Micaela Unzaga](#)



[Libros en las estanterías: solo en democracia. El peronismo censurado en los materiales didácticos de los años 50 y la visita de Lucas Fiszman](#)



[Un pequeño tesoro en el CeDoB: papeles personales de Alberto Gerchunoff](#)



[Hermann Ludwig. Música y teatro en el exilio por Silvia Glocer](#)



[Dardo Esterovich: el paradigma de lo que queremos ser por su familia y Jorge Elbaum](#)

Editorial N.º 12: ¡El gusto es nuestro!, por el Equipo del CeDoB Pinie Katz

A nuestras lectoras y lectores:

¡Qué gusto volver a nuestro querido Boletín CeDoB Pine Katz después de medio año!

En este número, brindamos notas muy especiales y, también, brindamos con las copas por un gran fin de año, y un buen comienzo del 2023, repleto de buenos proyectos, en un mundo de paz, justicia y democracia.

¡Felicitamos a ACDIA Santa Fe por su 110 aniversario!

En este número contamos con dos sustanciosas notas de nuestros amigos Silvia Glocer y Lucas Fiszman, profesionales que durante el 2022 nos visitaron y avanzaron en sus investigaciones gracias a los materiales hallados en el Archivo del CeDoB.

También con una semblanza de Dardo Esterovich, destacado activista del judeo-progresismo, formador, imprescindible luchador de la palabra, a través de su familia y de Jorge Elbaum; una recapitulación, escrita por Micaela Unzaga, bibliotecaria y nueva integrante del Equipo CeDoB, sobre los ocho encuentros que tuvieron lugar en el Seminario de los CeDoBers 2022 y te contamos sobre la donación de un nuevo archivo personal de Alberto Gerchunoff, por parte de la familia Kantor, escrita Giuliana Pilatti. ¡Y mucho más!

[Pase, vea, comente compartá!](#)

[¡Asóciase y asocie a sus amistades y colabore con nuestra tarea!](#)

¡Nos reencontramos en el 2023!

Lejaim! ¡Por la vida!

Nerina Visacovsky y equipo CeDoB.



Cierre del ciclo "Seminario CeDoBers" 2022, por Micaela Unzaga

En el 2022 se dio comienzo a los encuentros del Seminario CeDoBers, el que agrupa a activistas e investigadorxs entusiastas del estudio de la izquierda judeo-progresista y de sus instituciones.

De la mano de Nerina Visacovsky y del Equipo CeDoB, se ha conformado una red de intercambio y colaboración.

En estos ocho encuentros, que se realizaron una vez por mes, cada disertante expuso y conversó sobre la institución o tema vinculado de su interés.

Este año lxs CeDoBers pudieron conocer las historias del CCI I. L. Peretz de Lanús y de la Asociación Cultural y Deportiva Israelita Argentina I. L. Peretz de Santa Fe; del judeo-progresismo en Brasil, Uruguay y Chile; del Max Nordau de La Plata, la clase trabajadora judía inmigrante en Argentina a principios del siglo XX, y de todo el trabajo realizado por el CeDoB Pinie Katz en sus 5 años de vida.

El proyecto CeDoBers continuará en el 2023, con más disertantes, más historias para conocer y con el mismo entusiasmo de siempre.

Te invitamos a conocer, [en esta nota](#), en qué consistieron los encuentros del judeo-progresismo de América del Sur.

Micaela Unzaga (Argentina, 1989) es Licenciada en Criminalística y Bibliotecaria de Instituciones Educativas. Forma parte del CCI I. L. Peretz de Lanús (Buenos Aires) desde el 2016, en donde se desempeñó como maestra del Kinder Club hasta el 2019, inclusive. Ese mismo año comenzó las tareas de ordenamiento, limpieza y puesta en valor de la biblioteca de la institución, que se continúan hasta la fecha. Además, desde agosto del 2022 integra el equipo CeDoB, cumpliendo tareas de bibliotecaria.

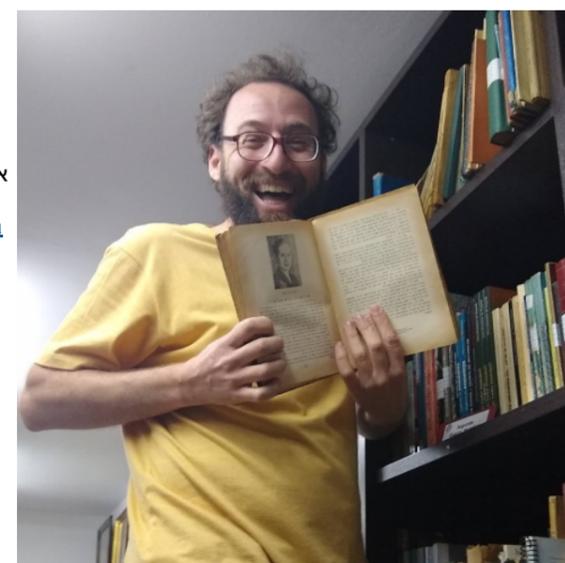


Libros en las estanterías: solo en democracia. El peronismo censurado en los materiales didácticos de los años 50 y la visita de Lucas Fiszman

En el mes de octubre recibimos en el Archivo a Lucas Fiszman, lingüista (UBA) y docente de ídish de Fundación IWO, con quien tomamos clases quienes conformamos el equipo del CeDoB Pinie Katz.

Al indagar entre nuestros materiales, Fiszman halló un documento que buscaba hacía más de una década: un ejemplar de אונדזער המשך Undzer Hemshekh, un libro para shules o escuelas idishistas, que cuenta aún con las páginas que, en todos los otros ejemplares que había indagado previamente, fueron censuradas tras el golpe de Estado de 1955 que derrocó a Perón. [¡Conocé de qué se trata en esta nota!](#)

Lucas Fiszman es licenciado y profesor en Letras, con orientación en Lingüística. Desde 2008 participa en proyectos de investigación sobre los usos del ídish en Argentina en la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como docente. Se formó como profesor de ídish en Fundación IWO, en programas de la Universidad de Tel Aviv, Estrasburgo y el Arbeter Ring (Nueva York). Es docente de ídish en Fundación IWO (Buenos Aires) desde 2018.



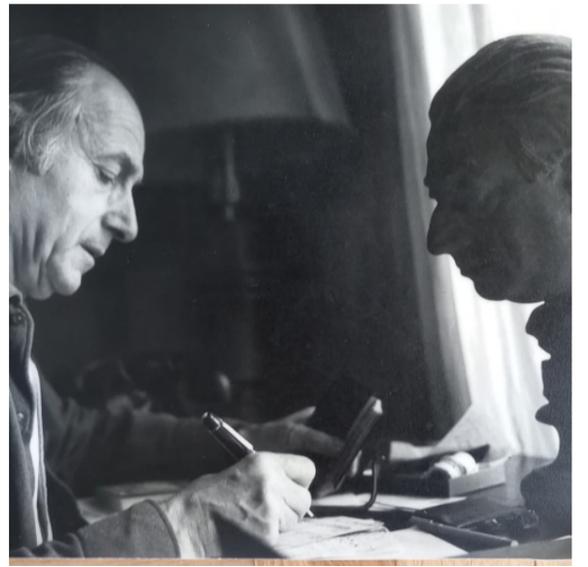
[Un pequeño tesoro en el CeDoB: papeles personales de Alberto Gerchunoff](#)

Como muchos de nuestros lectores saben, la obra del legendario escritor Alberto Gerchunoff ha dejado una huella profunda, tanto en la literatura argentina como en la que concierne a la historia de la inmigración y colonización judía en el país.

Ahora, parte del su Archivo personal es conservado en el CeDoB Pinie Katz.

Recientemente, Javier Kantor, amigo del CeDoB, nos contactó con esta preciosa noticia: su familia, emparentada con Alberto Gerchunoff, había conservado por muchos años una parte de los papeles personales del Archivo del escritor.

Te contamos [en esta nota escrita por Giuliana Pilatti](#), nuestra pasante 2022 de la Escuela de Líderes de Sholem Buenos Aires y encargada de la organización de la donación, qué encontramos y preservamos en nuestro Archivo.



[Hermann Ludwig. Música y teatro en el exilio, por Silvia Glocer](#)

Hace pocos meses fui a consultar el archivo del Teatro IFT (Ídisher Folks Teater) que guarda la Biblioteca del CeDoB Pinie Katz, en la calle Lavalleja.

Paula Ansaldo, una estudiosa de ese teatro, me había informado que allí había fotografías, afiches y programas. La gran sorpresa fue cuando hallé, en una caja, partituras manuscritas aun sin catalogar, del músico Hermann Ludwig, exiliado en Argentina por causa del nazismo.

Sabía que Hermann había trabajado desde su llegada al país y por varios años en ese Teatro, pero hasta ese momento no había dado con la música compuesta por él para esa escena. Sobre ellas aún estoy trabajando, intentando descifrar –entre otras cosas– a qué obras habrán pertenecido. Mientras eso ocurre, [relato aquí](#) algo de la historia de este músico.

Hermann Ludwig forma parte de la ola de inmigrantes judíos que, a partir de la llegada del nazismo al poder, se exiliaron en Argentina. Con esta nueva inmigración judía a nuestro país llegaron alrededor de 140 músicos que continuaron con su profesión y dejaron su huella.

Silvia Glocer nació y vive en Haedo. Es Doctora en Historia y Teoría de las Artes (UBA) y profesora de música. Sus trabajos de investigación están dedicados a la musicología histórica. Desde hace veinte años trabaja .entre otras cosas- sobre los músicos judíos que se exiliaron en Argentina por causa del nazismo.



[Dardo Esterovich: el paradigma de lo que queremos ser, por su familia y Jorge Elbaum](#)

[En esta nota](#) homenajeamos a Dardo Esterovich, con una semblanza de este hombre de compromiso y calidez, de la mano de su compañero de militancia, Jorge Elbaum: sociólogo, Dr. en Ciencias Económicas, Profesor Universitario (UBA, UNLM), integrante y miembro fundador del Llamamiento Argentino Judío.

También colaboran en este homenaje sus hijas Gabriela y Valentina. Dardo fue un hombre de la pluma y la palabra, de una trayectoria de más de siete décadas ininterrumpidas de militancia por un mundo con justicia social, sin discriminación y con igualdad de oportunidades.

Trabajó incansablemente por el judaísmo progresista desde Convergencia y junto con el ICUF desde el Polo del Judaísmo Plural. Fue, sin duda, uno de los grandes hombres del movimiento, generoso, formador, un imprescindible; llegó a dirigir la publicación periódica Convergencia (2000-2018) y a ser Secretario General del Llamamiento Argentino Judío, el cual ayudó a fundar en 2014.

Tras su fallecimiento en 2021 Gabriela y Valentina, y lo decimos con el orgullo y la responsabilidad que implica, decidieron donar al CeDoB Pinie Katz la colección completa de la revista Convergencia. A su vez, trabajamos en conjunto con la familia para digitalizar todos los documentos de la militancia de Dardo, que tan meticulosamente dejó ordenados, como parte de su legado.



Centro Documental y Biblioteca Pinie Katz

cedob@icufargentina.org

<http://www.icufargentina.org/cedob-pinie-katz/>

Lavalleja N.º 182 - CABA

[Desuscripción al Boletín](#)

TODAS LAS IMÁGENES UTILIZADAS EN ESTE BOLETÍN PERTENECEN AL CEDOB PINIE KATZ, SALVO AQUELLAS EN LAS QUE SE ESPECIFICA SU FUENTE, Y SU REPRODUCCIÓN QUEDA SUJETA A LA SOLICITUD DE PERMISO PARA ELLO.

>